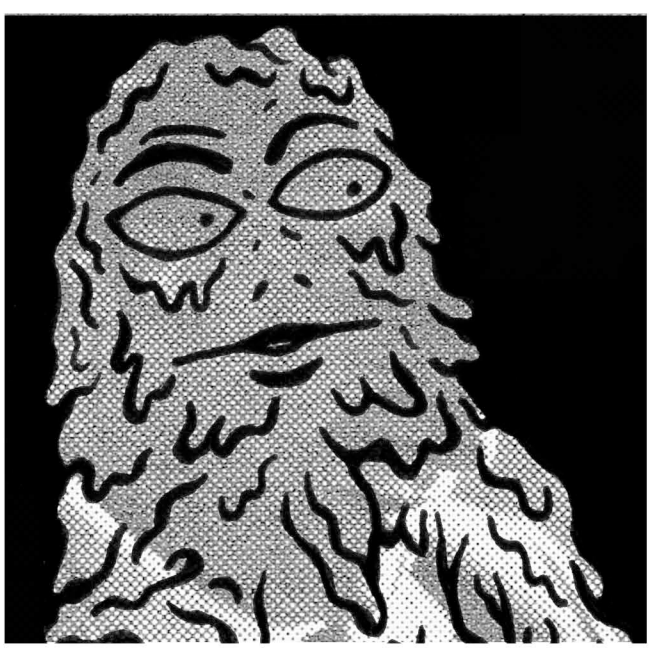
UN FAULDUO 8

Daniluk / García / Moguilevsky / Zukerfeld

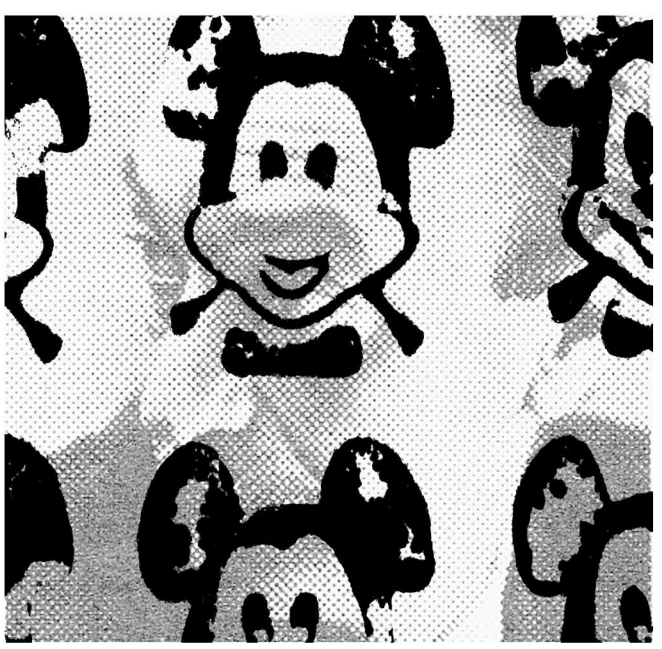
Buenos Aires, Argentina, Faulduomundo / octubre de 2011 · Con esta edición reclame FAULDI, suplemento infantil

U S T E D E S T Á V I E N D O R A D I O



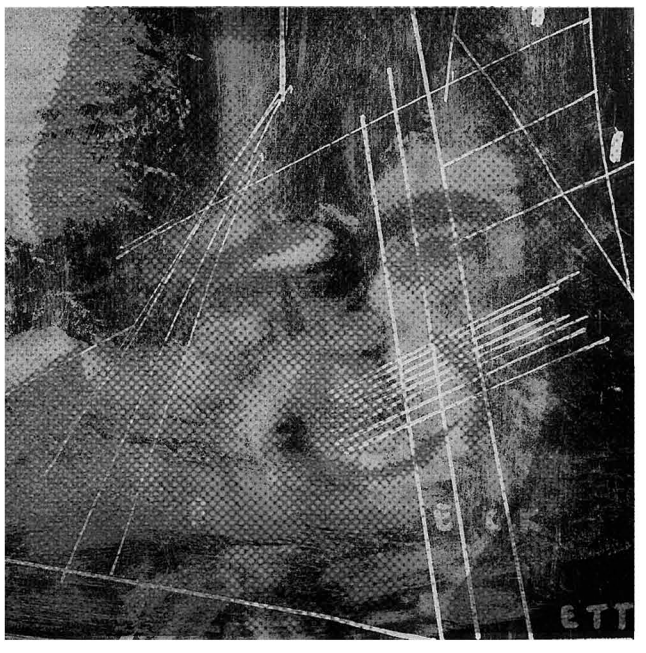
Servicio con Inteligencia Emocional.
Ezequiel García
(08:00 a 10:00 hs)

Amelia.
Laura Spivak
(10:20 a 14:00 hs)

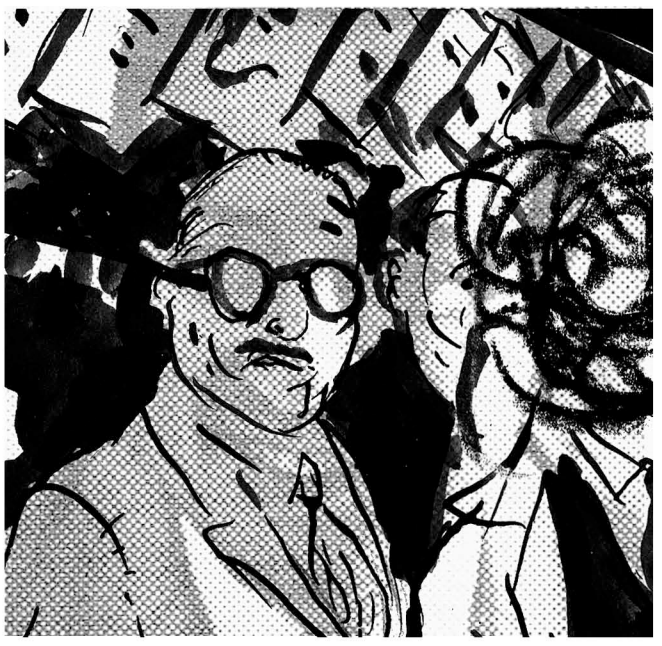


Una historia oída en el Hotel Adrián.
Teodoro Placeres
(14:00 a 17:30 hs)

MOMENTO BATMAN.
Esclavos do Faulduomundo
(en cualquier momento)



Esbozo Radiofónico.
Nicolás Zukerfeld
(17:30 a 20:00 hs)



Interferencia en el medio.
Nicolás Daniluk
(al instante)

Magdalena tempranísimo.
Frank Vega
(20:30 a 03:00 hs)

Del otro lado de la radio.
Berliac
(03:11 a 06:00)

La comedia y la cocaína.
Daniluk/Moguilevsky
(06:00 a 08:00 hs)

LA CIUDAD ES UN CUMULO DE INFORMACIÓN COSAS QUE SE ESCUCHAN EN LA CITY. ¿HAN VISTO **LA COMEDIA Y LA COCAÍNA?**

...

¡HOLA, TE ESCUCHO SIEMPRE! LAMENTO MUCHO SU FALLECIMIENTO

ACCIDENTE EN PANAMERICANA

TEMPERATURA

UN PRÓFUGO POR 16º DESAFÍA A LA JUSTICIA SE HARÁ UN PIQUETE EN LA AV. VARELA

EL TERRORISMO COLÓN VUELVE A LA ACTIVIDAD

ATENCIÓN

LO QUE ME CONTÁS ES TERRIBLE, NO, SI ALGUIÉN NO SE MERECE TENER CÁNCER SOS VOS, NO EN SERIO, LO LAMENTO MUCHO

SER NAZI HOY

HUBO UN CENTRO EN NUÑEZ EL ACCESO AL CHOQUE ESTÁ COMPLICADO

LEÍ EN UN SUPLEMENTO CULTURAL UN ARTICULO SOBRE LA MUERTE DE CHOPI, MUY INTERESANTE

BUEN DÍA DÍA DE SOL

Y AHORA UN BREVE INTERVALO MUSICAL

"MOVIDAS DE NARCOS" EL MEJOR RITMO, CON TIMBALES

TE ENTERASTE, ESA FAMOSA CONDUCTORA, FINALMENTE TRANSMURIÓ

Y... MUCHO CHOPI. SALGO A FUMAR

MUCHO CHOPI Y SANGO SANGO LIBER

UH. ESPERÁ ¿NO ME DAS UN PUCHO?

ESTO NO DA PARA MAS... YO ME VOY...

EH!!

INTERRUMPIMOS SEMEJANTE MANIFESTACIÓN DE LA REALIDAD PARA DIALOGAR CON ALGÚN OYENTE:

hoy me levanté temprano, solo solo solo solo

¿Y ADONDE TE VAS A IR?

ESTOY PENSANDO EN SUECIA...

SONY

BIENVENIDOS OYENTES, AQUI EMPEZAMOS FAULDUO 8AM

TEODORO PLACERES PRESENTA

"yo sólo leo la página de los sucesos"

2010

BAR

¡HOLA!

¡HEY!

¡QUE BUENO VOLVER A VERTE!

SÍ, NECESITABA HABLAR

¿Y POR QUÉ ME HAS LLAMADO?

OOH, NO LO SÉ, NO LO SÉ... ME SENTÍA TAN MAL QUE...

¿PERO QUÉ TE PASABA?

NO PODÍA CONTROLAR MIS IMPULSOS. IBA AL CASINO Y GASTABA EL DINERO PARA LA COMIDA DE MIS HIJOS: LLORABAN.

Y CUANDO CLAUDIE SE FUE CON LOS NIÑOS ENTRÉ EN UNA SEVERA DEPRESIÓN. BEBÍA UN LITRO DE WHISKEY POR DÍA Y ME PONÍA VIOLENTO

OH, YA VEO... YA VEO...

Y ES POR ESO QUE YA NO TENGO EMPLEO ESTOY MUY MAL, NO SÉ QUÉ HACER

TÚ LO QUE NECESITAS ES DI-VER-SIÓN

¿CO-CÓMO DICES?

CONOZCO JUSTO EL LUGAR DONDE LLEVARTE PARA QUE TE ANIMES

OH...

POR AQUÍ

JA!

¡OH!

¿ESO? ¿QUÉ HACE TU MARIDO?

¿TENÍAS UN LUGAR?

ES ESCRITOR

OYE, TÍA, YO SOY ESCRITOR. USO UNA MÁQUINA DE ESCRIBIR

YO SOLO LEO LA PÁGINA DE LOS SUCESOS

YO QUIERO IRME A DORMIR

¿EN SERIO? PUEDES JUGAR UN RATO...

OH... NO LO SÉ

VAMOS, ¡DÉJATE LLEVAR!

JAJJA

SI TÚ LO DILES...

SERVICIO CON INTELIGENCIA EMOCIONAL

CONCEPTO DE SERVICIO Y CULTURA DE SERVICIO. CREATIVIDAD.

CÓMO CONOCER LAS EMOCIONES Y EXPECTATIVAS PARA ENTENDER MEJOR A ALGUIEN.

LA IMAGEN PERSONAL Y CORPORATIVA. ORGANIZACIÓN.

RADICAR, ENTREGAR, COMPRAR, COTIZAR, CONSIGNAR, PAGAR, SOLICITAR, RECOGER, DOCUMENTAR.

¿CÓMO ENTRAR? ¿CÓMO SERVIR? ¿A QUIÉN LE SIRVO PRIMERO?

TRABAJAR CON Y CONTRA EL TIEMPO. ANEXOS.

EJERCICIO, ELABORACIÓN Y USO DE FRAGANCIAS. DEFINIENDO COMPETENCIAS.

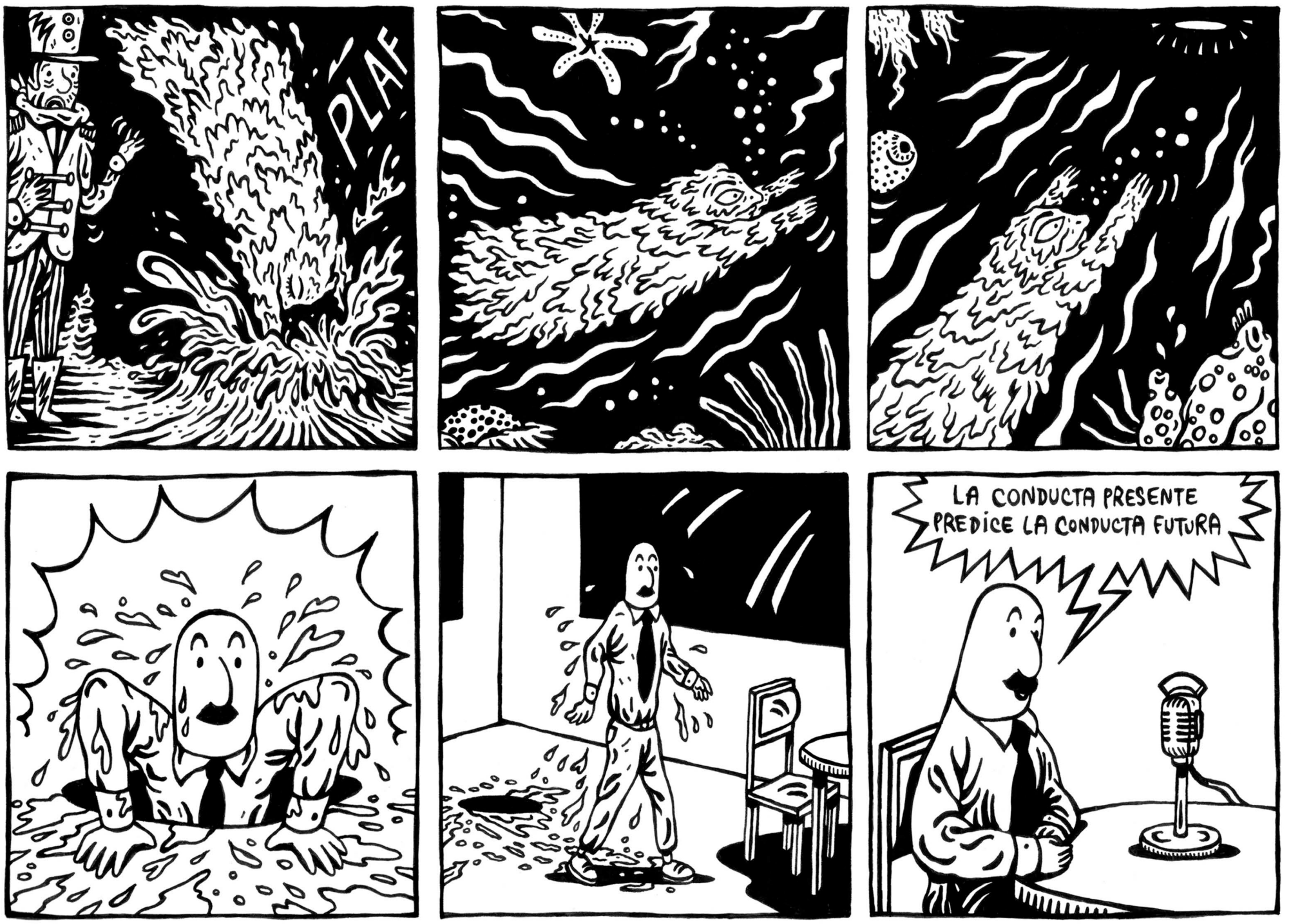
¡AGREGADO HOLO MEMORIAL!
DINÁMICAS.
¡AUTOMATIZACIÓN!

¿PRUEBAS DE AUTOMATIZACIÓN?
ANALIZAR Y SINTETIZAR

¿POR QUÉ CAMBIAR DE CONCIENCIA EQUIVALE A CAMBIAR DE CEREBRO?

¡OBREROS DEL SUEÑO!

MANEJEMOS MÚLTIPLES PRIORIDADES



LAS DOS ERRES

por Nicolás Zukerfeld

Ley general de figura / fondo

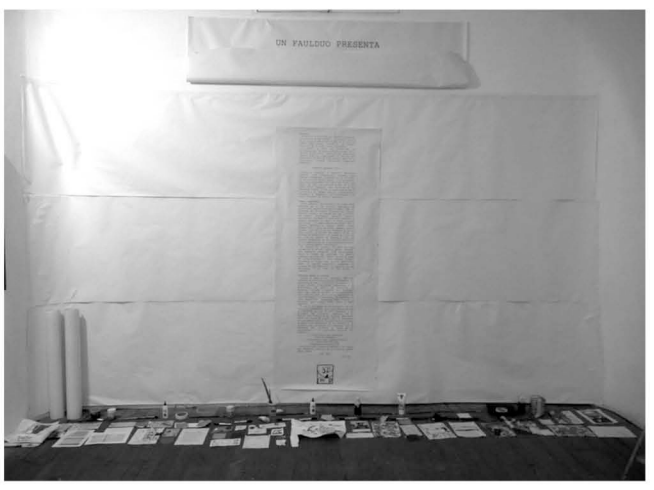
El tiempo en el Faulduomundo no se pierde: en el camino errante de la historieta, si no es el de la acción será el de la reflexión. Estos son los tiempos a los que nos vamos a referir en este pequeño texto. La metáfora cinematográfica del género Western quizás sea la más adecuada para introducir el problema que atraviesan los dos hechos que se relatarán a continuación: la lucha del hombre con su entorno. Pero en este caso no será la lucha de un solo hombre, sino de cuatro. Un número par que permite divisiones, fragmentaciones, asimetrías pero manteniendo siempre la armonía (el motivo musical no sería difícil de introducir).

La casa donde habita el ser humano

Viajar para olvidar (o para aprender) un lenguaje. Esta premisa básica tenida en cuenta en la primera parte del tríptico *Songo Sango Liber*, "SONGO/ Senmorta Sensaco & Co (Sensación Inmortal & Compañía)", tuvo como inevitable consecuencia la distribución de viñetas en el espacio, la destrucción de la lógica narrativa que posibilita una lectura lineal (diacrónica) de la página. La destrucción de la página, o de la zona de acción en zona espacial. Comprender, entonces, que el entorno hace al hombre y que su lenguaje permite tensionar las estructuras. Si yo dijera que esto fue pensado *a priori* mis compañeros no me dejarían mentir. En el Faulduomundo los procedimientos están en el cuerpo. Estando en Rosario, el cuerpo (desde él) intentó dialogar con el entorno (hacia él). Es así como a sabiendas de una oficina de Esperanto (lenguaje al margen, de utopía, resistencia o simplemente absurdo por obsoleto) el espacio se entendió como un mapa, como diagrama a recorrer.

El centro y los márgenes

La pregunta en el seno del grupo insiste: ¿Cuál es el lugar de "Un Faulduo"? Si no intentamos comprender nuestro lugar, la acción sobre el entorno es imposible. Es por eso que la oscilación entre la planificación y la improvisación es nuestro *leit motiv*. Como decía Gerardo Gandini (parafraseando a Boulez): "cuando lo imprevisto se torna necesario". Cuando esto suceda, estará la libertad (*Liber*), pero también la posibilidad de falla. Viajamos -nuevamente- pero esta vez a la Recoleta donde por primera vez el grupo realizó una acción por encargo (el mural "Chopi(s) del Cine"). El "encargo" para el mundo del arte es un género en sí mismo (desde los retratos de los reyes, hasta las películas) y generalmente se relaciona con la prostitución del artista. Entendemos estos problemas, pero sin embargo nos hacemos un lugar en el no-lugar (la Recoleta, en los albores de un nuevo shopping / cine, es una especie de no-lugar a la manera de Augé). Y si bien respetamos los derechos de las prostitutas, en este caso el contexto fue nuestro enemigo. Fue una lucha sin cuartel que sigue relacionándose con la pregunta que inauguraba este capítulo: ¿puede haber una convivencia pacífica? Un Faulduo, como Fierro, es una revista. Para esta última la respuesta podría ser: sí, la convivencia no es belicosa o no debería serlo. Para Un Faulduo, esa convivencia debe ser problemática, molesta, violenta. El montaje (siguiendo a Didi- Huberman) debería dialectizar las posiciones. La revista "Fierro" puede ser considerada una revista "de calidad", una buena compilación de historietas nacionales, pero nunca puede ser considerada una revista de apertura y menos de discusión. Con discusión no nos referimos a la que se practica en los salones de Chat, o en los blogs, sino a la que se generaría en el seno mismo de la revista, de la viñeta (distribuir, fragmentar). No puede haber progreso en la historieta nacional si no se violentan las condiciones de producción, los materiales, la dinámica narrativa, los contenidos. No sabemos si "Un Faulduo" posibilita esto, lo que sí estamos seguros es que lo piensa, solamente, porque todavía no sabemos a qué lugar pertenecemos. Esto obliga un movimiento constante y no una mera suspensión, una comodidad editorial, una conformidad mensual. Estas dos experiencias de acción sobre el contexto nos permiten repensar el espacio (la hoja, la viñeta, sus bordes); por ahora, la respuesta es un palimpsesto: que recorre un camino, pero que no olvida sus huellas, su(s) Historia(s).



Amelia

AVENTURAS DE MARGE, el mono tucán

PRESENTA: "una historia oída en el Hotel Adrián"

POR TEODORO PLACERES

AM 970 • 14:00 HS

ANUNCIO: COMUNICAMOS QUE "CONTENIDO ADULTO" ES EL TÉRMINO QUE REGIRÁ ESTA PÁGINA. LA SITUACIÓN CRÍTICA EN LA QUE SE ENCUENTRA NUESTRO QUERIDO AMIGO

carlos mickey

PLANTEA EL MISMO DILEMA...

RESULTA QUE EN EL AÑO '94 NUESTRO AMIGO DISFRUTABA LOS EXCESOS QUE ALUCINABAN A LOS NIÑOS, EN FIESTAS INFANTILES ANIMABA. RESPIRABA EL DULCE AROMA DE LAS MIELES DEL ÉXITO. MUCHAS RAZONES PARA CAER...

EN 1997 SU CARRERA ATREVESÓ EL ARDOR AL carlos mickey es mi amigo para siempre MATARA LILIANA M. A. SCHIFAN: UNA ABOGADA QUE LO HABÍA CONTRATADO. ASALTOS A LA POTESTAD DE UN CUERPO, UN VENCIMIENTO PREMATURO PARA UNA CARRERA TAN BRILLANTE COMO

URGENTE

ADRIAN:

NECESITAMOS DE TU AYUDA PARA RESCATAR A CARLOS DE LAS GARRAS DEL ESTADO. TÚ PODRÍAS HOSPEDARLO EN EL Hotel Adrián (UNA LARGA TEMPORADA Y REDENCIÓN)

SÍ.

NO.

BUSCAMOS UN CRIMEN Y LO HEMOS ENCONTRADO: CARLOS MICKEY ES TU TÍO, NO UN enemigo. LE HOSPEDARÁS SIN DISENTIR NI PADECER.

CORRÍA 1999, UN ESPASMO RECORRÍA LAS ENTRAÑAS DE UN AMIGO NUEVO. UN HOMBRE DECIDIDAMENTE MARCADO A FUEGO POR LAS CIRCUNSTANCIAS: CARLOS S. MICKEY, VÍCTIMA DE UN CÁNCER RETROACTIVO, SALUDA EN UNA CLÍNICA PRIVADA FALLECÍA EN CONDICIONES TAN DUDOSAS COMO LOS DIAGNÓSTICOS.

ADIÓS.

HOTEL

ADIÓS, QUERIDO AMIGO, TE RECORDAREMOS CON CARIÑOS ESPECIALES. VIAJARÁS HACIA LOS CIELOS, POR SUPUESTO. ANSIA, AMISTAD, ANESTESIA, SIN OLVIDAR SABIOS PROLEGÓMENOS Y ANIMACIONES INMORTALES. AQUEL

amante

y también nosotros, te recordamos. ¡AVE CIENCIA!

FIN

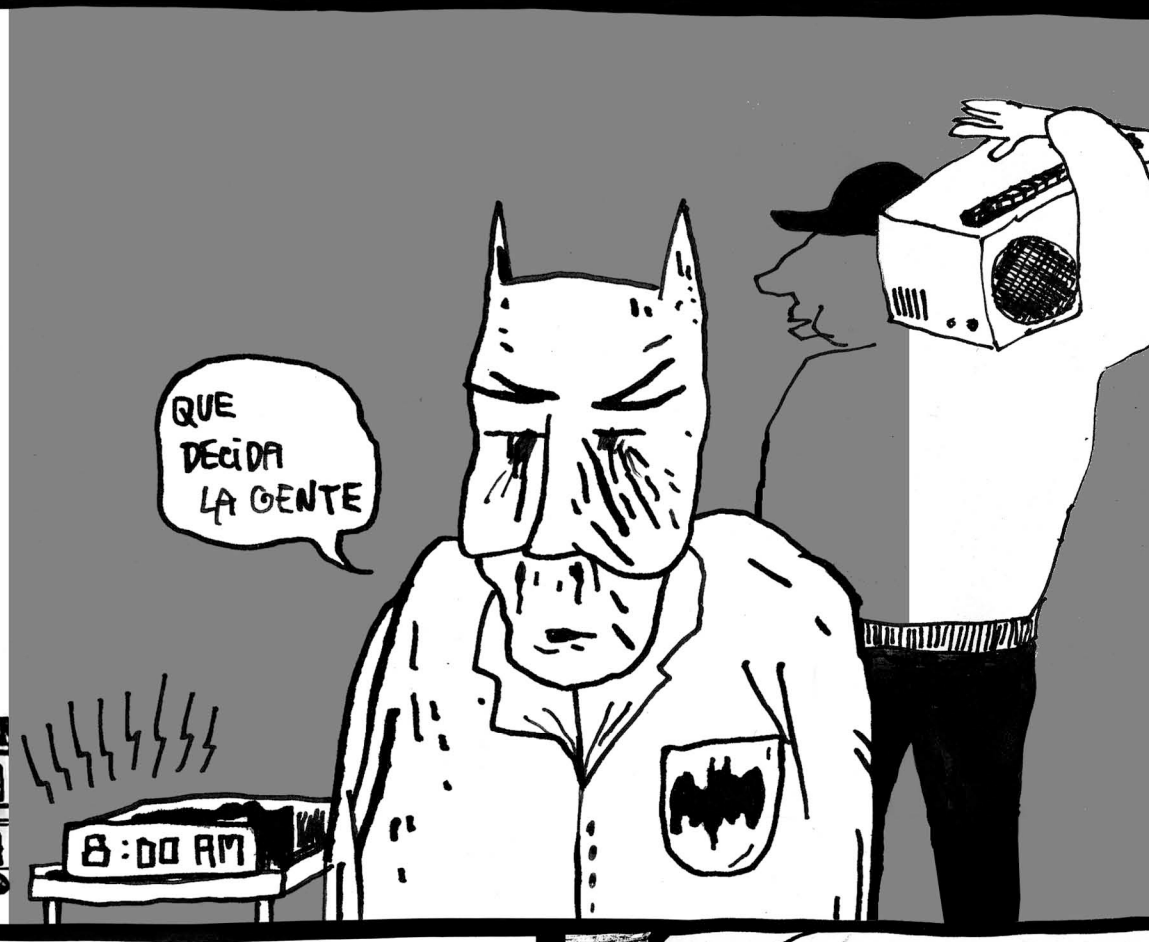
MOMENTO BATMAN

PRESENTA

FAULDUO8AM

de la mañana hacia la noche,
desde la noche a la mañana.

CORRESPONDE A UN FAULDUO 8

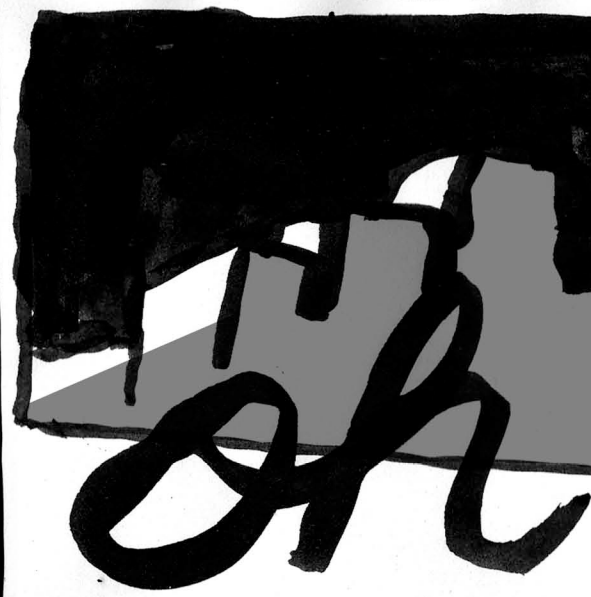


HORA DE TEAT
RO RADIAL VOC
ES SIN ROSTRO
DRAMA
SONOR
O—

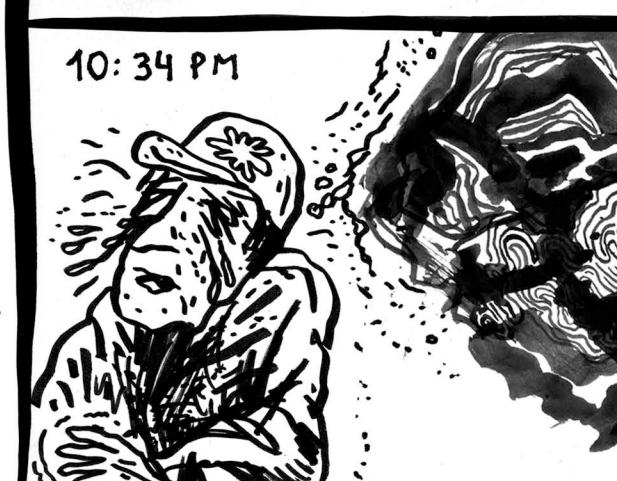
11:32 AM

USTED
SIGUE
PRESENCIANDO
OTRO
MOMENTO
BATMAN®

7:49 PM



10:34 PM



8:47 AM

LLEGAR A GARCÍA

COLEGAS ESCLAVOS...

9:28 AM

3:08 PM

3:01 AM

8 AM

ESBOZO RADIOFÓNICO - DE SAMUEL BECKETT - POR NICOLÁS Z. 2011

ESCRITO EN FRANCÉS A FINALES DE 1961. PRIMERA EDICIÓN: 1976. VERSIÓN INGLESA DEL AUTOR, COMO "SKETCH FOR RADIO PLAY", PUBLICADA EN "STEREO HEADPHONES", Nº 7 (PRIMAVERA DE 1976). AL INCLUIRSE EN LIBRO CAMBIA EL NOMBRE POR "RAUGH FOR RADIO I."

NOTA DEL ADAPTADOR: SEGUIR LAS VIÑETAS / ESCUCHAR SILENCIO.
TEXTO: A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-LL-M-N-Ñ-O-P-Q-... ETC.
MÚSICA: _____
VOZ: _____

SEÑORA, ¿ESTÁ USTED BIEN?
YO NO LE PIDO A NADIE QUE VENGA AQUÍ.
USTED HA PERMITIDO QUE NO VENGA.
PAGO MIS DEUDAS.
HE VENIDO A ESCUCHAR.
CUANDO QUERÍA.
USTED ME HA PEDIDO QUE VINIERA.

¿ES CIERTO QUE ESTO FUNCIONA A TODA HORA?
SÍ.
¿SIN DESCANSO?
SIN DESCANSO.
ES INCONCEBIBLE.
NUNCA.
¿SIN DESCANSO?
SÍ.
ES INIMAGINABLE.
¿Y ESTO NUNCA DEJA DE HABLAR?
ASÍ PUES, ¿ESTÁ USTED AHÍ?
¿A TODAS HORAS?
SIN DESCANSO.

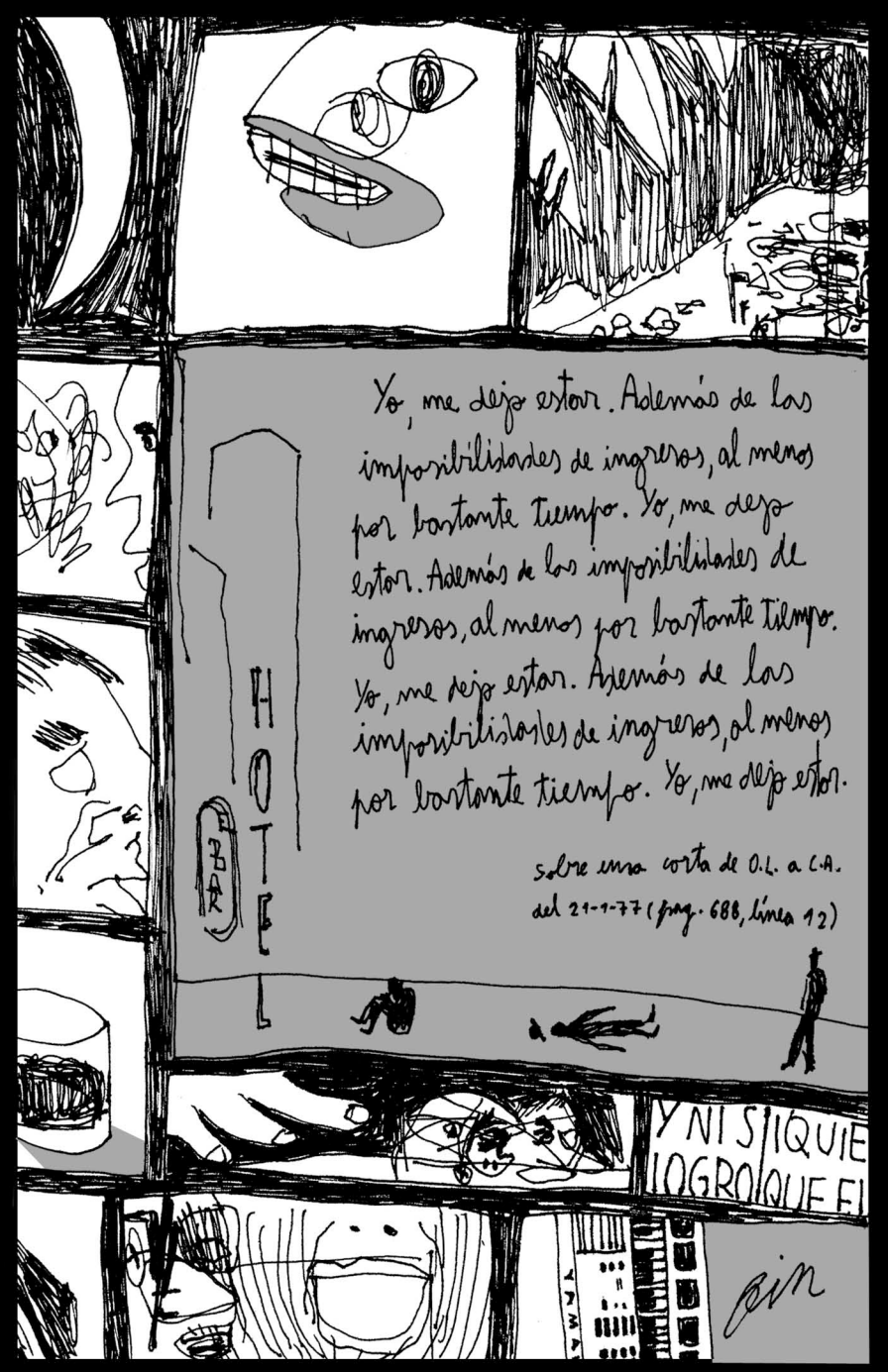
PARECE USTED MUY INQUIETO.
NO, SEÑORA.
¿NO PUEDO IR A VERLOS?
NO, SEÑORA.
¿SE LES PUEDE VER?
SÍ.
B
E C K
ETT

ESTÁ USTED FRÍO.
SÍ.
¿SÓLO HAY QUE APRETAR?
¿SON ESTOS DOS INTERRUPTORES?
¿ES EN DIRECTO?
NO, HAY QUE DAR VUELTAS.
¿?
POR SUPUESTO, SEÑORA.
LE PREGUNTO SI ES EN DIRECTO.
A LA DERECHA.

¡HAY VARIOS!
SÍ.
¿CUÁNTOS?
CINCO... SEIS... A LA DERECHA, SEÑORA, A LA DERECHA.
¿NO PUEDE IR MÁS FUERTE?
¿ESTÁ AISLADO?
SÍ.
¿COMPLETAMENTE AISLADO?
CUANDO SE ESTÁ AISLADO, SE ESTÁ COMPLETAMENTE AISLADO.
¿CÓMO RESULTA SI SE JUNTAN?
A LA DERECHA, SEÑORA.
¿NO ESTÁN JUNTOS?
NO.
¿NO SE PUEDEN OÍR?
NO.
¡SÍ, POR EJEMPLO! A LA DERECHA, SEÑORA.
¿LE GUSTA A USTED ESTO?
¿LO NECESITA? ¿ESTO?
MÁS FUERTE.
LO NECESITO.
SE HA CONVERTIDO EN UNA NECESIDAD.
A LA DERECHA, SEÑORA.
MÁS FUERTE.
¿ESTÁN EN LA MISMA SITUACIÓN?
¿ESTÁN... SOMETIDOS A LAS MISMAS... CONDICIONES?
NO COMPRENDO.
SÍ, SEÑORA.
¿POR EJEMPLO?
¿POR EJEMPLO?
NO SE LAS PUEDO DESCRIBIR, SEÑORA.
BIEN, LE DOY LAS GRACIAS.
PERMÍTAME POR AQUÍ.

¿ES UN AUBUSSON?
NO, SEÑORA. PERMÍTAME.
PARECE USTED MUY INQUIETO.
ADIÓS, SEÑORA.
ORDENADAS.
BIEN, LE DEJO. EN LO QUE TANTO NECESITA.
A LA DERECHA, SEÑORA, AHÍ ESTÁN LAS BASURAS.
ADIÓS, SEÑORA.

SEÑORITA... ¿ESTÁ EL DOCTOR AHÍ?... AH... SÍ... QUE ME LLAMA... MAC-GILLYCUDDY... MAC-GILLYCUDDY... EXACTO... ES URGENTE... SÍ...
¡MUY URGENTE!
¡DIOS MÍO!
¡VAYA! ¡VAYA!
¿Y AHORA QUÉ HAGO?
PERDONE, PERO... AH... SÍ... CLARO... IMPOSIBLE UNIRLO... NO SE ME OCURRE NADA... COMPRENDO... EXACTO... DE REPENTE... DESDE EL COMIENZO... CÓMO... ¡PUES CLARO QUE SE LO HE DICHO ¡MUY URGENTE! ¡MUY URGENTE! ¡CABRONA!
¡ES ABSURDO! ¡LO MISMO!
SÍ... UN INSTANTE... SÍ... SÍ...
BIEN, YA FUNCIONA... LO QUE PASA... SE INTERRUMPEN...
SEÑORITA... ¿ESTÁ EL DOCTOR AHÍ?... AH... SÍ... QUE ME LLAMA... MAC-GILLYCUDDY... MAC-GILLYCUDDY... EXACTO... ES URGENTE... SÍ... ¡MUY URGENTE! ¡SEÑORITA!... ¡SEÑORITA!... ¡AH!
SEINT-ERRUMPEN QUE... SÉ QUE NO HAY NADA QUE HACER... NO, SOY YO... YO... ¿CÓMO? TE DIGO QUE SEINT-ERRUMPEN... NO PUEDO QUEDARME CONTIGO... ¿QUIÉN?... PERO SI ELLA ME HA DEJADO... MIERDA... SEGURO... TODOS ME HAN ABANDONADO; NO LO SABÍAS; ¿NO LO SABÍAS?... PUES CLARO QUE ESTOY SEGURO... ¿QUÉ?... ¿DENTRO DE UNA HORA?... ¿ANTES?... ¿ESPERAS?... DE ESTA FORMA VAN JUNTOS... JUNTOS... SÍ... NO SÉ, CÓMO... DE ACUERDO CON LA RESPIRACIÓN, NO SÉ... NO, NO, NUNCA!... ¿JUNTARSE?... ¿CÓMO QUIERES QUE SE JUNTEN?... ¿QUÉ?... ¿A QUÉ SE PARECE?... ¿LOS ESTERTORES? ¡EH!... ¡NO TE VAYAS!... ¡EH!... ¡CERDO!
SEÑORITA... UN PARTO... DOS PARTOS... ¿UN QUÉ?... ¿QUÉ?... ¿CÓMO?...
MAÑANA A MEDIODÍA...
MAÑANA... A MEDIODÍA.



INTERFERENCIA

en el medio

King's ORAL!

Magdalena Tempranísimo

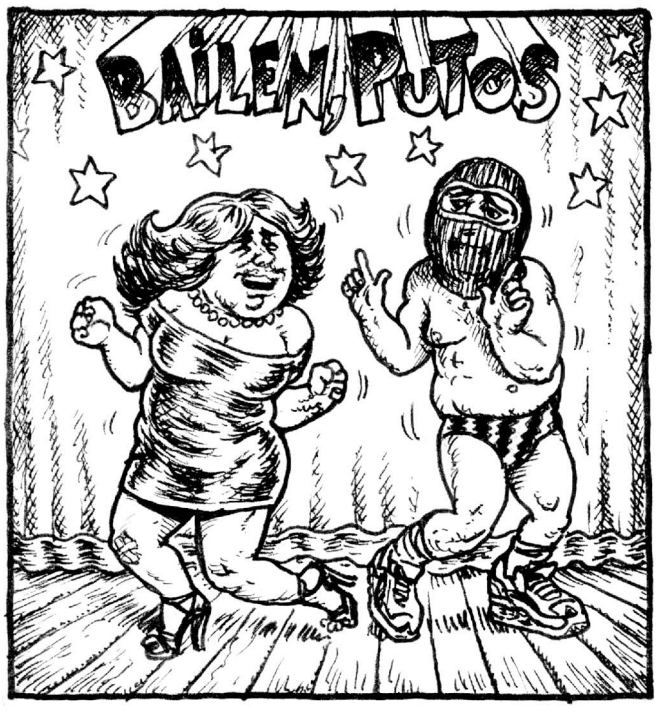
LU-VIE 6 A 9 HS
RADIO CONTINENTAL
AM 590 Hz

SSAIBABA

EL MUSICAL

SANTUARIO

El orden de los Muertos



DEVENIR DE ASÍS SCIOLI SIDA

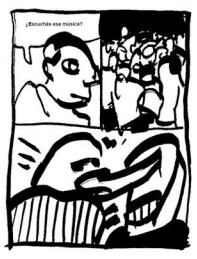
HOY:

Días de radio, noches de Faulduo

por Teodoro Placeres

8 AM

en el Faulduomundo. Alba acontecida, pernoctar incipiente de los Homero´s de anoche. 8 AM y la radio de ese Chopi laburante suena en un colectivo que transporta a los que yugan. Los operadores creyeron alguna vez que tendrían el futuro asegurado pasándose simplemente a la tecnología digital. La tecnología digital de radio permite a un operador ofrecer hasta tres canales FM adicionales en el espacio anteriormente ocupado por uno solo. La industria de la radio, como la televisión antes que ella, está desplazándose hacia la tecnología digital. Con esa tecnología, las estaciones de transmisión AM suenan como FM; y las estaciones FM tienen casi la calidad de sonido del CD. Ultraesclavos que transitan la Avenida Daniluk buscando sexo suave o cruel ausencia. Pequeños Chopines que piden moneditas de pasión a los re-automovilistas. "Yo manejo, no tengo que entregar", recibe aquel Chopito en respuesta a sus pedidos. Una actualización a HDF Radio (High Definition Radio) cuesta alrededor de 100 mil dólares por estación. Según John Hogan, presidente de Clear Channel Radio, "la radio está reinventándose a sí misma, se ha acercado a las nuevas tecnologías y eso es algo beneficioso para ella. Las estaciones de radio AM y FM son medios muy populares —dice Susan Kevorkian, de la empresa de investigación de mercados IDC—. La radio todavía es familiar, y es gratuita. Y es muy difícil, como se sabe desde antiguo, competir con algo gratuito."



23 PM

en el Faulduomundo. El plano es irascible, enfoca como loco el Hotel Adrián. Ahí (ahí) pueden darse cita todos los Claudios del mundo. Los escuchamos como siempre: "¿Nos encontramos at Adrián? Tomaremos unos tragos, puede ser muy divertido". En general van a los cines. Hace poco estrenaron un film para el recuerdo: *"Chicas livianas"*. Lejos de allí, en una zona cara del Boulevard Zukerfeld, entre Shoppi y Pasaje Mealla, una pareja discute. Se trata de Astrid, una esclava resiliente, y su marido Julián. ¡Habría que oírlos gritar! ¿Dolor o placer? En fin. Asuntos de erección. Al final él resuelve la escena. Se oye, como al pasar: "Estoy tenso. Saldré a correr". El expresidente de la Cámara de Radiodifusión, Ciro García, señaló que la situación financiera de las radios privadas que no están en las principales ciudades del país es muy crítica. En los Estados Unidos, Clear Channel Radio y CBS Radio pusieron en práctica esa estrategia transmitiendo música complementaria y programas de opinión por algunos canales digitales secundarios, libres de publicidad, en 43 mercados combinados. ¿Mirarán los potentados el rostro de un oyente que padece? ¿Podrán los rescatistas salvar a una emisora que clama audiencia? ¿A una publicación cuya plegaria serán los suscriptores?

3:11 AM

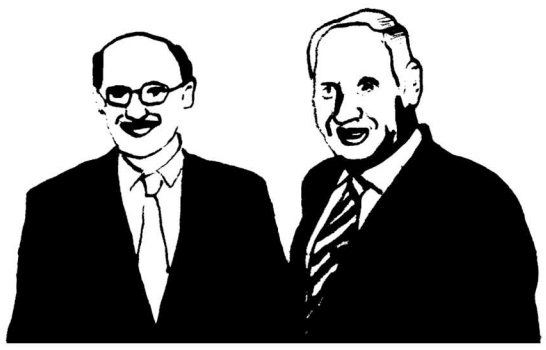
en el Faulduomundo. Hermosas colas, Chopi Dream and Sexo sexy. Un alba más, un Faulduo menos. ¡Despertad! Me levanto de la cama & miro el reloj. Nuevamente: 8 AM. Es decir, nuevamente. El pene arde bajo las sábanas. Estoy cansado de la vida / yo me dejo estar. No tengo metas, ilusiones que me expresen. En cambio exclamo, exijo:

¡Proletarios del
Faulduomundo, uníos!

Enciendo la luz y prendo la radio.

"Derrotar la estabilidad de cada uno en su yo"

Textos: H. Libertella
Imágenes: N. Moguilevsky



8:53 AM / Salir del ghetto era entrar en el pánico. Tomé un día el subte línea D en la estación "Facultad", y llegué a "Pueyrredón". Entrecerré los ojos, que me pesaban un poco. Cuando los abrí, el coche ya salía hacia la próxima: "Agüero". Pero al llegar miré por la ventanilla y la estación decía "Facultad". ¿Iba el coche hacia atrás o mi terror hacia delante? Cinco a diez minutos quedé expulsado del sistema de la razón, hasta que me convino inventar una hipótesis, para tranquilizarme: al parecer yo me habría dormido profundamente en "Pueyrredón", el coche avanzó hasta la terminal, rebotó y regresó conmigo dormido. Por pura casualidad me habría despertado en la misma "Pueyrredón", pero de espaldas. Si esa hipótesis no se confirmaba, yo estaba lisa y llanamente en "Perdido".

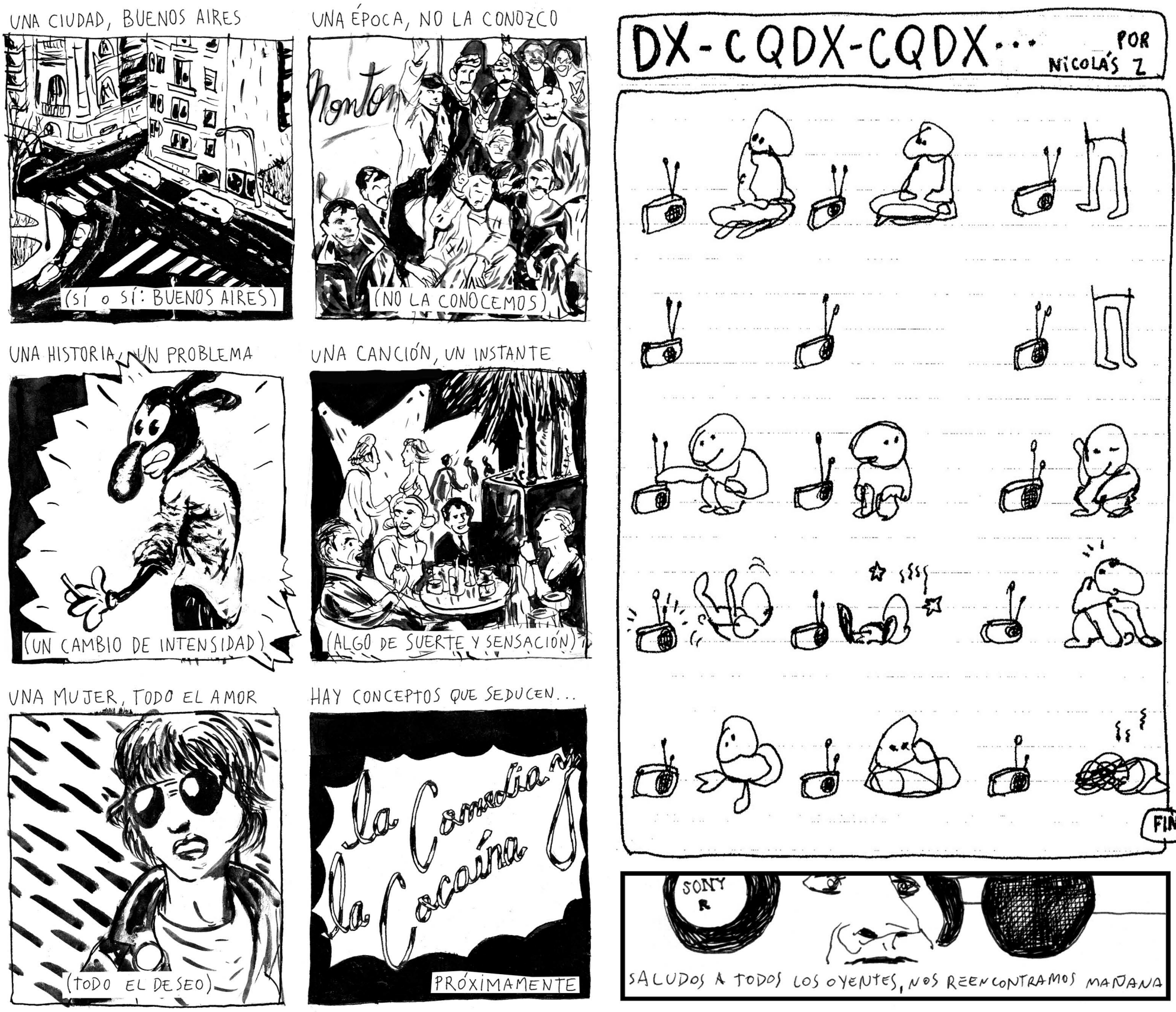
11:21 AM / Los años '60 en Buenos Aires eran el paroxismo. En la manzana loca vivía yo, instalado muy adentro como un gusano. La llamábamos La Gran Manzana, pero en realidad no era tan grande como Nueva York: no iba más allá de Marcelo Té, Leandro Nicéforo Alem, Viamonte y Maipú, en el sentido de las agujas del reloj. Pero chica como era un aleph donde todas las cosas concurrían, ocurrían conjuntas. Los strikers se desplazaban desnudos de una esquina a otra, y los plásticos exhibían toros vivos y coleantes en las galerías de arte. Todos –toros, plásticos y nudistas– con el aval que les deba el Instituto Di Tella allá al fondo, Florida al 900.

3:06 PM / Viamonte era un mundo aparte. Uno podía desayunar a las tres de la tarde en la Jockey y después cruzar a Galatea, la inescrutable librería francesa donde, para tener acceso, el cliente debía calzarse gafas de erudito. Más abajo, en la esquina con San Martín, estaba Nueva Visión con sus libros de arte y semiótica y sus lámparas hipermodernas que anticipaban el posmundo. Enfrente, las enormes, soviéticas y mortuorias vidrieras de Harrod's, y junto a Nueva Visión la revista Sur. De allí se veía salir apurados a Victoria Ocampo y a Pepe Bianco, siempre raudos para tomar un taxi que los llevara directo a París. Y al lado apenas, la Facultad de Filosofía y Letras, aquella marabunta de minifaldas frente a la paz monástica del viejo convento de la otra vereda, que le daba un aire medieval al conjunto. Yo caminaba muy despacio por allí con mi pesada armadura –los huesos deteriorados de mi noche anterior–, tramado en las líneas de un mapa antiquísimo que de pronto me actualizaba como caballero andante. ¿Un déjà vu, tal vez?

10:34 PM / Detrás del Di Tella y sus enormes galpones blancos, sobre Maipú, estaba el Moderno, que después se trasladó a Paraguay entre Maipú y Esmeralda, a metros del "Floridita". Lugar interdisciplinario, si los hubo: cineastas; incipientes cultores del rock nacional; comunicólogos que, como a don Quijote, se les había secado el cerebro de tanto leer; dibujantes que ya hacían el mapa de esta ciudad de hoy que retroactivamente me llevará por sus calles hasta Florida. Florida era angosta, como siempre, con dos pequeñas veredas, y todavía pasaban autos por allí, ¿cómo hacían?

3:45 AM / Una frase de Luis Wainerman podría ser el epígrafe de todo esto: "Yo era transportado sobre las baldosas donde se deslizaba mi cuerpo. ¿Cómo se diría de un sujeto personal que corriera las veredas la falta de silueta?"

KIRCHNER PUTO
TRANSMUERTE
la secta del amor total
ASIS SCIOLI SIDA
días de sauna
CHOPIJA
SOY AXEL
YO
MARTIN SOY TU PAPA
ES LA QUINTA VEZ QUE LA RADIO SE PRENDESOLA
Mientras EN EL FAULDUOMUNDO...
(del otro lado de la radio)
¿AHÍ?
NO
MÁS A LA DERECHA!
¡HOP!
¿AHÍ?

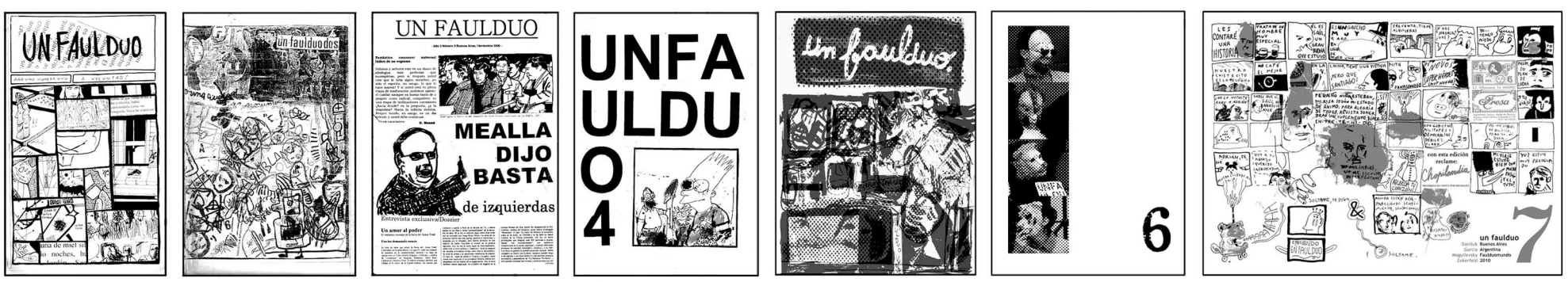


Editorial

AHORA: VIENTOS BRAVOS DEL CAMBIO YA

Como bien rezaba Nicolás Moguilevsky, director de Un Faulduo 7, hacia el final de su editorial en dicho número, "la horizontalidad del paisaje nos lleva a pensar en otro mundo posible, aún." Es por esto que Un Faulduo se atreve al 8 apoderándose de la radio-objeto, de la radio-comunicación, de la radio-actividad, de la radio-medio, de la radio-símbolo. Dejando de lado el cable y la TV abierta, dejando Internet y volviendo a 1901, momento de la primera emisión trasatlántica radioeléctrica. Recuerdo que estábamos al sol, degustando unos vasos altos de hesperidina con hielo y soda, junto a Sai Baba y Liber tella. De repente, mi mente voló a aquella tarde en Chacarita cuando me fue dado el carnet de entrada a Un Faulduo: liberación, soltura de las formas. De las formas físicas y magnéticas, de las gráficas, narrativas e historietísticas, todo lo impuesto y conocido. Al adentrarse se siente una bocanada de aire y un túnel sin explicaciones, pero también un desafío. Desestabilización. ¿Ideas nuevas? ¿Complementos posibles? ¿Innovaciones a lo ya existente? ¿Derribar paredes, ampliar horizontes? ¿Catarsis del lápiz? ¿Comedia, cocaína? Como director de este número 8, todas esas dudas e inquietudes siguen flotando por mi cerebro. ¿Sumar estéticas? ¿Cómo ordenarse? Pensamos a 4 manos y dibujamos con 8 cerebros, en 26 ó 32 oficinas, no importa. Y avanzamos. Con Chopi y con Amelia. Concursos y refritos. Afirmando, dudando, encontrando, buscando, adaptando, imaginando, trastabillando. Con renovadas fuerzas y amigos latinoamericanos, por Rosario y por Recoleta. Apoyando amateurismos e independencias, en pos de nuevas calidades y peinados con gel, vientos bravos del cambio, buscando una calidad de hierro y no de fierro. Cambiar para no cambiar nunca.

Ezequiel García
Director
Un Faulduo 8



Nº 1	Nº 2	Nº 3	Nº 4	Nº 5	Nº 6	Nº 7
Dir.: N. Mealla	Dir.: N. Zukerfeld	Dir.: N. Moguilevsky	Dir.: G. Massé	Dir.: N. Daniluk	Dir.: N. Zukerfeld	Dir.: N. Moguilevsky

Revista UN FAULDUO / Número 8 / Editada en octubre de 2011 / **Director:** Ezequiel García / **Esclavos:** Nicolás Daniluk, Nicolás Moguilevsky, Nicolás Zukerfeld / **Colaboradores**: Laura Spivak ("Amelia") / Frank Vega ("Magdalena Tempranísimo") / Berliac ("Del otro lado de la radio") / **Créditos fotográficos:** Pauline Fondevila, Ariel Costa - Oficina 26 (Rosario) / Diego López (Recoleta) / **Contactos:** faulduo@yahoo.com.ar facebook.com/unfaulduo / **Un Faulduo de los Argentinos:** unfaulduo.blogspot.com / **Songo Sango Liber** SUEÑO SANGRE LIBERTAD / **Director legal:** Nicolás M. Moguilevsky / **Propietario:** Nicolás M. Moguilevsky / **Domicilio legal:** Virrey del Pino 2632 9º A, C.A.B.A., Argentina / **Lea en línea** (issuu.com/unfaulduo) y **consiga los números atrasados de UN FAULDUO en nuestros puntos de venta diseminados por todo el mundo.**